

Ce colloque se propose d'explorer un sujet encore négligé par les études vietnamiennes, celui du rapport de l'Homme à son Corps au Vietnam.

Charnière essentielle entre deux mondes —celui, biologique de la vie organique, et celui, spirituel de la vie symbolique— le corps est une condition humaine universelle et plurielle à la fois. Les hommes ont de tout temps cherché à maîtriser le corps et ses apparences, mais ce comportement a pris les aspects les plus divers d'une culture à une autre, le corps ayant servi de support extrêmement malléable aux revendications et aux identités les plus variées. Il est une construction autant anatomique que socio-culturelle, et à cause de lui, ou malgré lui, un révélateur d'altérité immédiat. La couleur de la peau, la pilosité, la coiffure, le maquillage, l'habillement, les rites et techniques de tatouages, mutilations ou déformations corporelles, les gestes et postures de bienséance, l'hygiène de soi (alimentaire, médicale et sportive), la sexualité, l'attitude face à la violence, à la souffrance et à la mort sont autant de manifestations corporelles, intimes ou publiques, volontaires ou fortuites, exprimant des appartenances (ou des exclusions) ethniques, nationales, religieuses, sociales ou politiques.

L'histoire vietnamienne contemporaine justifie pleinement que l'on parle ici de « métamorphoses et diversités » des identités corporelles. Celles-ci ont été profondément marquées par les influences et les impacts contradictoires du bouddhisme, du confucianisme, du colonialisme, des trente années de guerre endurées, du socialisme et, plus récemment, de la mondialisation. Comment les canons esthétiques et moraux, les critères de normalité, les tabous et interdits touchant au corps ont-ils évolué au Vietnam et avec quelle intensité ? Comment ces glissements de références ont-ils affecté la vie quotidienne des populations, les rapports homme-femme ou générationnels, les représentations de soi populaires et nationales ? Quelles sont les ambitions et les limites de l'actuelle « libération » des corps amorcée depuis les années 1980 et accélérée depuis sous l'effet de la mondialisation ? Telles sont quelques unes des questions que ce colloque posera, en souhaitant contribuer à une meilleure compréhension des transformations contemporaines de la société vietnamienne.

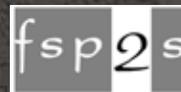


ECOLE FRANÇAISE D'EXTRÊME-ORIENT



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



Ecole Normale Supérieure
Lettres et Sciences Humaines
15, parvis René Descartes 69007 Lyon
Métro ligne B, Station Debourg

Grand Amphithéâtre
Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Contacts :

Agathe Larcher-Goscha, organisatrice
agathegoscha@hotmail.com

François Guillemot, co-organisateur
francois.guillemot@ens-lsh.fr

LES IDENTITÉS CORPORELLES AU VIETNAM d'hier à aujourd'hui

Métamorphoses et diversités



les 14 et 15 mai 2007

Grand Amphithéâtre ENS-LSH

Lyon, France

Colloque organisé par :

L'Institut d'Asie Orientale

Avec le soutien de :

le CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique)

l'ENS-LSH (Ecole Normale Supérieure-Lettres et Sciences Humaines)

l'Université Lumière Lyon 2

la Région Rhône-Alpes

l'EFEO (Ecole Française d'Extrême-Orient)

le Groupe d'Etudes pour le Vietnam Contemporain (Sciences Po/CERI)

le CRSH (Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada)

le FSP (Fonds de Solidarité Prioritaire Sciences Sociales)

PROGRAMME

Lundi 14 mai

(9h00-9h30) Ouverture

M. Eric Seizelet (Directeur de l'Institut d'Asie Orientale)

Mme Agathe Larcher-Goscha (Institut d'Asie Orientale)

Session 1 (9h30-12h45)

Le corps, ses mots, ses codes

Présidence : M. Daniel Hémerly (Université Denis Diderot Paris 7)

M. Pham Dan Binh (Université Denis Diderot Paris 7)
De l'expression du « corps » à celle de « soi-même » et ses assimilés ou dérivés : exploration sémantique du mot « mình ».

M. Dinh Trong Hieu (CNRS)

La face et le ventre, et autres symboliques du corps chez les Vietnamiens.

10h30-10h45 : pause café

M. Pascal Bourdeaux (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Incarnation, charisme et construction iconique du fondateur du bouddhisme Hoa Hao.

Mme Vattana Pholsena (Institut d'Asie Orientale)

Disciplining the body : manners as the essence of national identities.

Mme Nora Taylor (Smithsonian Institution/Washington DC)

Le corps dans l'art, ou l'ambiguïté sexuelle dans l'art contemporain vietnamien.

Session 2 (14h-18h)

Genre, sexualité et conventions

Présidence : Mme Laurence Monnais (Université de Montréal)

Mme Isabelle Tracol (ENS-LSH)

Le regard colonial sur l'Eve indochinoise : femmes, maîtresses, prostituées, sources de plaisirs et de souffrances.

M. Richard Quang-Anh Tran (Université de Californie/Berkeley)

Homosexuality and the Vietnamese myths of origins.

Mme Doan Cam Thi Poisson (Université Denis Diderot Paris 7)

Les corps amoureux dans la littérature vietnamienne contemporaine.

15h30-16h : pause café

Mmes Lisa Drummond et Tran Thi Van Anh (Université de York/Canada ; National Center for Social Sciences and Humanities/Vietnam)

« Women hold rice, men hold hammers » : Women's and men's bodies on state billboards from 1975 to 2006.

Mardi 15 mai

Session 3 (9h-12h30)

Les apparences physiques et sociales au quotidien

Présidence : M. Pierre Brocheux (Université Denis Diderot Paris 7)

M. Alain Ruscio (Chercheur indépendant)

L'étrangeté de l'Autre : regards de voyageurs et de colons français sur les colonisé(s) indochinois(es).

M. Eric T. Jennings (Université de Toronto)

Douleurs et comforts coloniaux à Dalat.

Mme Erica J. Peters (Chercheur indépendant)

Manger au Vietnam : les pratiques alimentaires vietnamiennes et les identités coloniales (1860-1930).

10h30-10h45 : pause café

Mme Agathe Larcher-Goscha (Institut d'Asie Orientale)

Le sport et les identités corporelles au Vietnam : défis et enjeux.

M. Christopher E. Goscha (Université du Québec à Montréal)

Les nouveaux habits des rois : SM Bao Dai et SAR Siha-nouk en Indochine coloniale.

Mme Martina Nguyen (Université de Californie/Berkeley)
Wearing Modernity : Lemur Nguyen Cat Tuong, the Press, and Fashion in late colonial Vietnam

Session 4 (14-19 h)

Le corps éprouvé : santé, violences et mort

Présidence : M. Philippe Papin (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Mme Laurence Monnais (Université de Montréal)
De son affichage à sa promotion ? La publicité pour un corps sain dans la presse vietnamienne de l'entre-deux-guerres.

M. François Guillemot (Institut d'Asie Orientale)
La mort et la souffrance en direct : les Jeunesses de choc du Vietnam pendant la guerre (1950-1975).

M. Heonik Kwon (Université de Edinburgh)

Missing bodies in postwar Vietnam.

15h30-16h : pause café

Mme Helle Rydström (Universités de Linköping et de Lund)

Transgressing the boundaries of Human bodies and minds : gendered/sexed bodies, violence, and war.

M. Francis Gendreau (Comité international de coopération dans les recherches nationales en démographie)

Des identités corporelles aux dynamiques des populations.

Invitée d'honneur : Mme Lê Minh Khuê (auteur, éditrice et membre de l'Association des Ecrivains du Vietnam)

Témoignage : *La perte des identités corporelles et sentimentales de la femme vietnamienne au contact de la guerre.*