

Seconde Bac Pro	Histoire : Séquence I Humanisme et Renaissance	Fiche Prof
------------------------	---	-------------------

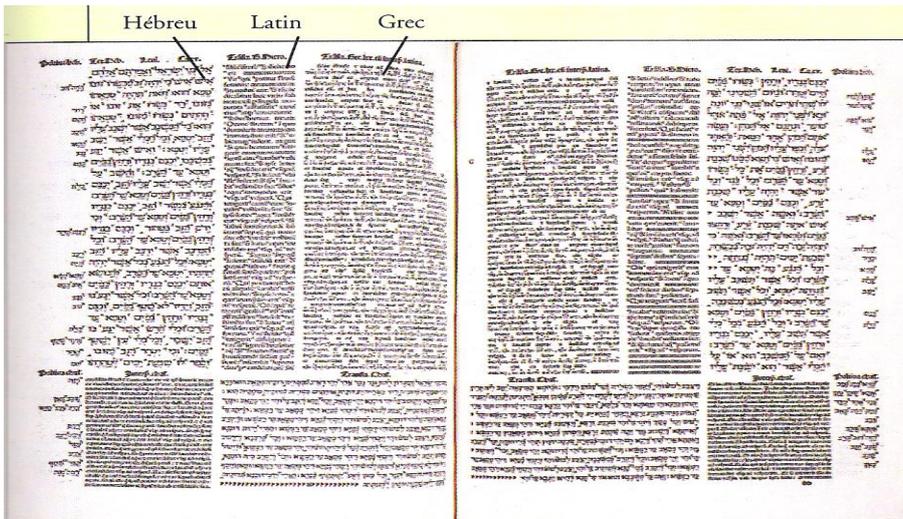
Séance 6 : Évaluation finale :

I – Étude de documents :

Document 1 : Michel-Ange, *La Création d'Adam*, détail de la fresque du plafond de la Chapelle Sixtine, 1508-1512. 280 x 570 cm, Palais du Vatican, Rome. (Voir blog)

- 1) Observez cette fresque. Présentez et décrivez-le. Que remarquez-vous de particulier ? **(sur 2)**
 - Adam, couché sur la terre ferme, tend la main vers Dieu, représenté également allongé sur la droite, dans un cortège céleste. Adam et Dieu ont la même taille. Ils se font face e leurs bras tendus l'un vers l'autre décrivent une ligne horizontale.
 - Avec cette disposition Adam n'apparaît pas comme un être inférieur et soumis, dominé par un Dieu plus puissant. Au contraire, Adam, le premier homme, est représenté sur un pied d'égalité avec le Dieu créateur.

Document 2 :



Bible polyglotte de Plantin, musée Plantin-Moretus, Anvers.

Commandée par le roi d'Espagne Philippe II à l'humaniste Benito Arias Montano, cette Bible porte le nom du libraire Christophe Plantin, qui l'édita entre 1567 et 1572.

- 2) Quelle est la particularité de cette Bible ? Quels en sont ses avantages ? **(sur 2)**

- Cette Bible a la particularité d'être écrite dans trois langues antiques : la langue hébraïque (sur les colonnes situées à la bordure du livre), la langue latine (colonnes centrales) et la langue grecque (colonnes situées près de la reliure).
- C'est une Bible polyglotte (du grec polys : nombreux ; et glotta : langue).
- Diffusion plus facile dans le monde.

II - Répondez en quelques phrases aux questions suivantes.

- 1) Pourquoi certains historiens décrivent-ils le XVI^e siècle comme un siècle «de bouleversements, d'innovations» pour l'Europe ? **(sur 3)**
 - Cela s'explique par le fait qu'une nouvelle école de pensée, l'Humanisme, remet en question les formes de pensée héritées du Moyen Âge et propose une nouvelle perception de l'homme, de sa place dans la création.
 - Dans ce nouveau système de pensée, la connaissance occupe une place prépondérante ; en effet, elle seule permet à l'homme de devenir un être responsable, capable de dominer la nature.

- D'où l'intérêt des humanistes pour l'étude et les recherches qui permettent de faire progresser les connaissances dans certains domaines. De même, certains humanistes critiquent l'Église romaine, le pouvoir politique (idéal du prince humaniste d'Érasme) et l'organisation de la société (réflexion de Thomas More sur la cité idéale gouvernée selon les principes du bien et de la raison).
 - Rôle des découvertes géographiques sur la pensée (rotondité de la terre, cultures, science, biologie, plantes...).
- 2) Qui sont les acteurs de ces bouleversements et innovations ? Donnez-en quelques exemples. **(sur 2)**
- Les acteurs de ces bouleversements sont des érudits, scientifiques, artistes, hommes de lettres. Ex : Érasme, Vinci, Médicis...
- 3) Dans quels domaines ces bouleversements et ces innovations sont-ils les plus importants ? Justifiez votre réponse. **(sur 3)**
- Ces bouleversements sont les plus importants dans les domaines de la pensée (promotion de l'individu), l'éducation (qui allie formation intellectuelle et activités physiques – former autant l'esprit que le corps), dans certains domaines scientifiques (mathématiques, astronomie, étude des êtres vivants, meilleure connaissance du corps mais pas toujours de son fonctionnement – circulation du sang non comprise), dans les arts (nouvelles techniques – peintre à huile, perspective ; nouveaux thèmes – redécouverte et adaptation des formes héritées de l'Antiquité gréco-romaine, développement d'un art centré sur l'homme et la nature).
- 4) Comment ces bouleversements et innovations se diffusent-ils dans toute l'Europe ? **(sur 2)**
- Ces bouleversements se diffusent grâce à l'imprimerie, aux relations permanentes qui se nouent entre les humanistes, par des voyages, des séjours voués à l'enseignement, la correspondance (République des Lettres) et l'enseignement rénové.
- 5) Quelles sont les conséquences de ces bouleversements et innovations en Europe ? **(sur 2)**
- Ces bouleversements et ces innovations remettent en question les conceptions et les représentations du monde que les Européens ont alors. Par ailleurs, certaines des idées humanistes seront reprises et enrichies aux siècles suivants (par les philosophes des Lumières au XVIII^e siècle) : foi dans la puissance de la raison libre, la promotion de l'expérience, l'homme en tant qu'individu au centre de la réflexion.

III - Retrouvez le mot clé correspondant à chaque définition. (sur 2)

- 1) Période de l'histoire qui débute avec l'invention de l'écriture (3500 avant J.-C.) se termine avec la fin de l'Empire romain (476) et qui est source d'inspiration pour les érudits du XVI^e siècle.
- Antiquité
- 2) Mouvement intellectuel qui s'inspire de l'Antiquité et se consacre à l'étude de l'Homme.
- Humanisme
- 3) Personne qui protège les artistes, finance leurs travaux.
- Mécène
- 4) Procédé qui permet de créer de la profondeur sur une surface plane.
- Perspective

Expression et présentation du devoir **(sur 2)**