

L'AVANT- GARDE AMERICAINE : LA MUSIQUE MINIMALISTE ou REPETITIVE

Courant musical apparu dans les **années 1960** aux **Etats-Unis**.

Compositeurs les plus célèbres :

Steve REICH, Michaël NYMAN, John ADAMS, Philip GLASS, La MONTE YOUNG, Terry RILEY et Arvo PÄRT.

Cette musique se base sur le principe de la répétition.

Ses influences sont diverses :

Le Jazz, le sérialisme (Schönberg), l'avant-garde musicale américaine (CAGE), et les musiques extra-occidentales (plusieurs de ces musiciens ont voyagé en **Inde**, étudié la musique et collaboré avec des artistes indiens).

Les procédés d'écriture :

- Un matériau musical minimal.
- Utilisation de **bourçons** (La Monte Young)
- Technique de **répétition**,
- **Décalage de phases** (S.Reich)
- **L'addition ou soustraction de motifs** (P. Glass),

Œuvres les plus emblématiques :

- In C* (T. Riley) *Come out* (S. Reich)
- Einstein on the Beach* (P. Glass)
- Nixon in China* (J. Adams)

Questions :

Quel est l'impression procurée par cette musique ?

Comment est-elle construite ?

Peux-tu rechanter un des motifs ?

Quels instruments repère-t-on ?

Que peut-on dire du rythme ?

Après avoir identifié les cellules,

Laquelle reconnais-tu ?

Superposition : Quelles sont les cellules jouées ?

IN C (TERRY RILEY, USA, 1935) <http://youtu.be/OjR4QYsa9nE>

Oeuvre datée de **1964** considérée comme la **première oeuvre du courant minimaliste**. In C signifie **en DO**. Cependant la pièce, au départ en **Do majeur**, évolue en mi mineur, puis termine en sol mineur.

Elle est écrite pour **35 instrumentistes**, bien qu'elle puisse être interprétée par des groupes de nombre et de timbres très variables.

La pièce dure **entre 45 minutes et 1h30** selon l'interprétation. (Dans notre version, Vents et percussions, mais **tout instrument** peut interpréter l'oeuvre, y compris des **voix** qui peuvent chanter les motifs sur une voyelle ou une consonne.

L'un des musiciens joue constamment la **note Do doublée à l'octave** en une **succession de croches** (fait fonction de **pulsation**).

Elle est composée de **53 phrases musicales (ou riffs)**.

Les musiciens doivent jouer chacun de ces motifs **dans l'ordre**, et le **répéter librement** un certain nombre de fois avant de passer au suivant.

Ils peuvent s'arrêter de temps en temps pour écouter l'ensemble. Mais il est recommandé de ne pas trop traîner ou accélérer.

Résultat sonore : un tapis sonore qui tourne sur lui-même, évoluant lentement d'une couleur à l'autre.

Pratique : Mantra *Gobinde Mukande* puis construction d'une partition graphique avec de courtes cellules parlées, chantées, dansées ou jouées et recréation d'une pièce répétitive en collectif à enregistrer.



TERRY RILEY

Citation de RILEY : « *En fait, le processus de composition d'In C fut très spontané, il s'est imposé à moi comme une sorte de vision. Ce n'était pas quelque chose que j'aurais essayé d'élaborer, un exercice intellectuel, mais une simple idée, à laquelle j'ai donné forme immédiatement...* »

Note : Le groupe **The Velvet Underground** s'est inspiré de T. Riley dans certains de ses morceaux.