

# Communication et actes de langage

**Thème :** Le monde de l'école.

**Objectifs :**

- Situer une action dans le temps.
- Localiser, désigner.

Fiche : 1

*Support :*

*Amina taoufik est une petite fille. Elle est née à Rabat le 11/06/1993. elle fêtera ses douze ans le 11 juin 2005. elle poursuit ses études en 5<sup>e</sup> année du primaire pendant l'année scolaire 2004/2005.*

*La société où travaille son père a été transférée à Casablanca. Ils sont obligés de déménager au cours du mois de juillet 2005.*

*Amina a habité à Rabat depuis sa naissance, c'est-à-dire pendant douze ans.*

*Le premier septembre 2005, elle se présentera au directeur de l'école Toubkal pour s'inscrire en 6<sup>e</sup> année du primaire ; elle espère réussir en fin d'année scolaire à son examen d'entrée en 7<sup>e</sup> année pour pouvoir poursuivre ses études, plus tard, dans un collège.*

## **Séance 1**

### Phase 1 : découverte

#### **1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster ;
- Faire identifier les personnages, le lieu, l'action.

*Questions :* - Où sont ces personnages ? – Que peuvent-ils se dire ?

#### **2. Ecoute du texte :**

Le professeur lit le texte d'une manière expressive 2 fois.

#### **3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - Quels sont les personnages ? – Où sont-ils ? – De quoi parlent-ils ? – Où Amina est-elle née ?

### Phase 2 : Conceptualisation

- Faire rappeler le contenu du texte.

*Questions :* - Que représente la date du 11/06/1993 pour Amina ? – et le 11 juin 2005 ? - Pourquoi change-t-elle d'école ? - ...

- Faire trouver d'autres expressions. Les écrire au tableau.

## ***Séance 2***

### ***Phase 3 : Appropriation et production***

- Rappel du contenu du texte
- Rappel des objectifs.
- Faire le contenu ou le résumé du texte
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit texte ou un petit dialogue.

## ***Séance 3***

### ***Phase 4 : Evaluation***

Donner un temps d'observation avant la production.

#### ***Activité 1 :***

- Trouver des situations de communication où on peut employer des indicateurs de temps.
- Les élèves s'organisent en petits groupes et désignent leur porte-parole qui va exposer leurs énoncés.

***Activité 2 :*** Trouver des situations de communication où l'on peut employer des indicateurs de lieu.

***Activité 3 :*** Il s'agit d'associer des énoncés (A-B-C-D-E) avec des personnes ou des choses (1-2-3-4-5)

#### ***Exemple***

***Questions :*** - *De quoi parlent-ils ? - Où puis-je trouver le médecin de l'école ?- C'est le monsieur que tu cherches ? Le voici. ...*

# Communication et actes de langage

**Thème :** Les exploits

**Objectifs :**

- Féliciter
- Exprimer un jugement.

Fiche : 2

*Dialogue :*

*Un journaliste félicitant El Guerrouj après sa victoire aux jeux olympiques*

**Le journaliste :** *permettez moi de vous féliciter pour la double victoire que vous venez de remporter. Nous sommes très fiers de vous, mais Comment avez-vous trouvez la course ?*

**El Guerrouj :** *cette course n'a pas été facile.*

**Le journaliste :** *qu'est-ce qui vous fait dire cela ?*

**El Guerrouj :** *les coureurs kenyans ont été des adversaires redoutables.*

**Le journaliste :** *à quel moment étiez-vous sûr de remporter la course ?*

**El Guerrouj :** *à 50m de l'arrivée.*

**Le journaliste :** *c'est un exploit historique. Encore bravo et bonne chance*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

## **1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :- Que peuvent se dire les personnages ?*

## **2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

## **3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions : - Quels sont les personnages ? – Que fait le journaliste ? – Que demande-t-il à El Guerrouj ? – A quel moment était-il sûr de remporter la course ?*

Phase 2 : Conceptualisation

*Questions : - Pourquoi le journaliste félicite-il El Guerrouj ? – A quoi correspond « la double victoire » ? – Comment El Guerrouj a-t-il trouvé la course ? – Qui a-t-il qualifié de redoutables ?*

## **Séance 2**

### **Phase 3 : Appropriation et production**

- Faire rappeler les répliques
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## **Séance 3**

### **Phase 4 : Evaluation**

Donner un temps d'observation avant la production.

#### **Activité 1 :**

Exemples de phrases à faire trouver :

- *Toutes mes félicitations pour l'excellent résultat que vous avez obtenu.*
- *On est très heureux de vous savoir vainqueur de ce championnat.*

#### **Activité 2 :**

Exemples de réponses à faire trouver :

- *Je n'ai pas beaucoup aimé le match.*
- *La défense était très moyenne, les joueurs ont raté beaucoup d'occasions pour marquer.*
- *L'arbitrage était correct.*

# Communication et actes de langage

**Thème :** Les habitations des hommes.

**Objectifs :**

- Demander et donner des informations pratiques.
- Parler des propriétés : qualités/ défauts.

Fiche : 3

*Dialogue :*

**Mr Salim :** *bonjour, est-ce que vous avez une maison à louer ?*

**L'agent immobilier :** *oui, j'ai une seule maison de disponible actuellement.*

**Mr Salim :** *où est-elle située ?*

**L'agent immobilier :** *au 4<sup>e</sup> étage d'un immeuble, mais c'est au centre de la ville.*

**Mr Salim :** *y a-t-il un ascenseur ?*

**L'agent immobilier :** *au 4<sup>e</sup> on n'a pas d'ascenseur.*

**Mr Salim :** *combien y a-t-il de pièces ?*

**L'agent immobilier :** *trois pièces. ce n'est pas assez vaste mais pas très cher.*

**Mr Salim :** *quel est le montant du loyer ?*

**L'agent immobilier :** *c'est deux mille dirhams par mois.*

**Mr Salim :** *que dois-je faire ?*

**L'agent immobilier :** *vous remplissez cet imprimé et vous l'adressez à la régie autonome.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :- qui sont les personnages ? – où se trouvent-ils ?*

**2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions : - Quels sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ? – De quoi parlent ? – Pourquoi Mr Salim est-il là ? – Que demande-t-il ?*

## Phase 2 : Conceptualisation

Questions : - *Que demande Mr Salim ? - Que donne l'agent immobilier ?*  
- *Que concernent les informations ? – Est-ce que l'agent donne toutes les informations demandées par Mr Salim ?*

## **Séance 2**

### Phase 3 : Appropriation et production

- Faire rappeler les répliques
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## **Séance 3**

### Phase 4 : Evaluation

Donner un temps d'observation avant la production.

#### **Activité 1 :**

Exemples de situations de communication :

- *On veut prendre une chambre dans un hôtel.*
- *On s'adresse à un employé à un guichet dans une gare.*
- *On cherche le bureau de poste.*

#### **Activité 2 :**

Exemple de dialogue :

*A : Quand pars-tu en voyage ?*

*B : La semaine prochaine.*

*A : Est-ce que tu pars seul ?*

*B : Non, je voyagerai avec mon grand frère.*

*A : Comment vas-tu voyager ?*

*B : Par le train.*

*A : Pourquoi pars-tu à Fès ?*

*B : pour voir mes grands parents.*

#### **Activité 3 :**

Exemple de situations de communication :

- Un voyage en train.
- La pratique du saut en parachute.
- L'existence d'un immeuble sans ascenseur.
- Un guide parle de son métier à des élèves.

# Communication et actes de langage

**Thème :** Les métiers

**Objectifs :**

- Comparer les qualités et les défauts des éléments désignés.
- Apprécier : aimer/ne pas aimer.

Fiche : 4

*Dialogue :*

*Une classe reçoit un journaliste qui expose les avantages et les inconvénients de son métier.*

**Elève1 :** *vous êtes journaliste, est-ce que vous êtes satisfait de votre métier ?*

**Le journaliste :** *c'est un métier passionnant qui nous permet d'être toujours informé de tout ce qui se passe dans le monde et de pouvoir communiquer. Je suis très fier de l'exercer.*

**Elève2 :** *quelles qualités doit-on avoir pour réussir dans ce métier ?*

**Le journaliste :** *il faut être dynamique, curieux et il faut aussi oser prendre des risques.*

**Elève2 :** *donc c'est aussi un métier dangereux ?*

**Le journaliste :** *parfois c'est un métier difficile et risqué quand il s'agit de devoir couvrir un événement d'actualités dans un endroit à risques : un pays en guerre, un séisme, une région incendiée... Mon métier peut être considéré comme un métier à risques mais je l'aime beaucoup.*

**Séance1 :**

Phase1 : Découverte

## **1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :* - *Que font-ils ? – Que peuvent-ils se dire ?*

## **2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

## **3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Quels sont les personnages ? – Que font les élèves ? – Que fait le journaliste ? – Que veut savoir l'élève1 ? – Pourquoi le journalisme est-il considéré parfois comme un métier à risques ?*

## Phase 2 : conceptualisation

*Questions : - Comment le journaliste définit-il son métier ? – Quelles qualités doit-on avoir pour exercer ce métier ? – Quels genres de risque doit prendre un journaliste ? – Quelles expressions le journaliste utilise-t-il pour dire qu'il apprécie son métier ?*

## **Séance 2**

### Phase 3 : Appropriation et production

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## **Séance 3**

### Phase 4 : Evaluation

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

### **Activité 1 :**

Exemples de phrases à faire trouver :

*Moi je voudrais être médecin pour soigner les gens et sauver des vies humaines. C'est un métier très difficile et il faut faire de longues études. C'est aussi un métier fatiguant car on n'a pas d'horaire fixe.*

### **Activité 2 :**

Exemples de réponses à faire trouver :

**Elève1 :** *quel métier voudrais-tu exercer ?*

**Elève2 :** *je voudrais être agent de police pour faire régner la justice. Et toi ?*

**Elève2 :** *moi, j'aimerais être un scientifique et faire de la recherche. C'est un métier intéressant, passionnant.*

# Communication et actes de langage

**Thème :** Contes de tous pays.

**Objectifs :** Déterminer dans le temps : un moment, une durée, une succession.

Fiche : 5

*Récit :*

*La grand-mère du petit chaperon rouge est malade depuis plusieurs jours. Ce matin, la maman a préparé une galette que le petit chaperon rouge portera à sa grand-mère dans l'après-midi.*

*Voici ce que le petit chaperon rouge doit faire pour obéir à sa maman.*

*Tout d'abord, elle passera par le chemin des bûcherons, ensuite, elle ne devra pas s'attarder à cueillir des fleurs et enfin d'après-midi, elle devra être de retour avant le coucher du soleil. La visite de sa grand-mère ne doit pas durer plus d'une heure.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Faire identifier les personnages, le lieu, l'action.

*Questions :* - *Que peuvent dire ces deux personnages ?*

**2. Ecoute du récit :**

Le professeur lit le récit d'une manière expressive deux fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Quels sont les personnages ? De qui parlent-ils ? – Qu'est-ce qu'il y a dans le panier ? – Chez qui va le petit chaperon rouge ? pourquoi ? – Quand devra-t-elle revenir ?- Depuis quand la grand-mère est-elle malade ? – Combien de temps devra durer sa visite ?*

Phase 2 : conceptualisation :

- Faire rappeler le récit, expliquer le contenu, contrôler la compréhension.
- Relever les expressions qui déterminent le temps.
- Expliquer ce qui désigne le moment, la durée, la succession.
- Le porter sur le tableau.

## **Séance 2**

### **Phase 3 : Appropriation et production**

- Faire rappeler le récit.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le récit en le dramatisant.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## **Séance 3**

### **Phase 4 : Evaluation**

- Exploitation des activités du livre.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### **Activité 1 :**

Exemples de phrases à faire trouver :

- *A cette heure, il n'y a plus personne : le moment.*
- *Il a travaillé durant toute la nuit : la durée.*
- *Au début, il était stagiaire, puis il s'est formé et finalement il est devenu artisan : la succession.*
  - Demander aux apprenants de trouver d'autres expressions pour déterminer le temps.

#### **Activité 2 :**

Exemples de phrases à faire trouver.

- *En ce moment, je suis fatigué.*
- *Demain, j'irai en voyage.*
- *Au début de cette journée, je me sens mieux.*
- *Tous les trois jours, il voyage.*
- *Il est absent depuis deux mois.*
- *D'abord, il faut se laver les mains, ensuite on peut manger.*

# Communication et actes de langage

**Thème :** Droits et devoirs.

**Objectifs :**

- Donner un ordre, exprimer une prescription.
- Recommander, donner un conseil.

Fiche : 6

*Dialogue :*

*La scène se passe au salon.*

*Samir : je voudrais bien m'inscrire au club de karaté.*

*Maman : tu dois d'abord penser à tes examens, Samir.*

*Samir : mais maman, les examens c'est dans six mois.*

*Maman : il faut que tu les prépares dès maintenant. Je te conseille de m'écouter.*

*Samir : je suis grand, maman et je sais ce que je fais.*

*Papa : je t'interdis de parler comme ça à ta maman, Samir.*

*Samir : mais papa, c'est mon droit de m'inscrire au club comme mes amis.*

*Papa : tu parles de droit. Quel est ton devoir envers tes parents ?*

*Samir : excuse-moi papa, excuse moi maman, vous avez raison. Je dois les respecter.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :* - *Qui sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ? – Que peuvent-ils se dire ?*

**2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Que voudrait faire Samir ? – Est-ce que ses parents acceptent ?*

Phase 2 : conceptualisation

*Questions :* - *Où Samir voudrait-il s'inscrire ? – Que lui répond sa maman ? – Est-elle d'accord ? – Quels arguments avance Samir ? – Quels conseils donne maman ? – Quels sont les ordres donnés par maman ? Par papa ? – Quelles sont les expressions utilisées pour donner un ordre ?*

## **Séance 2**

### **Phase 3 : Appropriation et production**

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## **Séance 3**

### **Phase 4 : Evaluation**

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### **Activité 1 :**

Exemples de phrases à faire trouver :

- *Il faut respecter les personnes âgées.*
- *Il ne faut pas maltraiter ses ouvriers.*
- *Il est interdit d'exprimer sa haine des étrangers*
- *Il est interdit de tricher pendant le contrôle.*

#### **Activité 2 :**

Exemples de situations de communications à trouver :

- *A une personne qui prépare un examen.*
- *A quelqu'un qui veut voyager.*
- *A quelqu'un qui veut acheter un téléviseur.*
- *A une personne qui veut visiter une ville.*

#### **Activité 3 :**

Exemple de dialogue :

*Toi : Tout à l'heure tu as insulté Naji. Ce n'est pas bien.*

*Ton camarade : Mais il m'a provoqué.*

*Toi : Même s'il t'a provoqué, tu dois le respecter.*

*Ton camarade : Le respecter ?*

*Toi : Bien sûr ! Il faut savoir pardonner.*

*Ton camarade : Tu as raison.*

# Communication et actes de langage

**Thème :** L'eau source de vie.

**Objectifs :**

- Exprimer l'inclusion, l'exclusion.
- Exprimer la restriction.

Fiche : 7

*Dialogue :*

*La scène se passe dans la cour de l'école.*

*Farid : Je t'ai vu à la gare avec ton père et ta mère.*

*Hamid : Oui, papa demandait des informations sur l'horaire du train pour Fès.*

*Farid : IL part pour Fès ?*

*Hamid : Non, nous partons ensemble pour la source de Sidi Harazem.*

*Farid : vous partez tous par le train.*

*Hamid : Tous, à part mon grand frère qui voyagera par car.*

*Farid : Vous partez sans lui ?*

*Hamid : bien sûr, il est capable de nous retrouver là-bas.*

*Farid : à part Sidi Harazem, où irez-vous encore ?*

*Hamid : A Meknès, sauf si papa préfère les sources de l'Oum Rbia.*

**Séance1 :**

Phase1 : Découverte

## **1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions : - Qui sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ? – De quoi parlent-ils ?*

## **2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

## **3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions : - Quel sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ? – De quel sujet parlent-ils ?*

Phase 2 : conceptualisation

Faire rappeler les répliques.

*Questions : - Pourquoi la famille est-elle à la gare ? – Est-ce qu'il y a des membres de la famille qui ne voyagent pas ? Quel est le mot qui le montre ? – toute la famille ne voyage pas par le train ? Quel est le mot qui*

*le montre ? – La famille va-t-elle rester seulement à Sidi Harazem ? – Que va-t-elle peut être visiter ? – Quels sont les mots qui expriment l'inclusion ? – Quels sont les mots qui expriment l'exclusion ? – Quels sont les mots qui expriment la restriction ?*

## **Séance 2**

### Phase 3 : Appropriation et production

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## **Séance 3**

### Phase 4 : Evaluation

- Exploitation des activités 1, 2 et 3.
- Donner un temps d'observation avant la production.

### **Activité 1 :**

Expression à utiliser :

- *1<sup>re</sup> situation : aussi.*
- *2<sup>e</sup> situation : tout le monde, tous.*
- *3<sup>e</sup> situation : ensemble ;*

### **Activité 2 :**

Exemples de situations de communications à trouver :

- *Un touriste qui passe mais ne s'arrête pas à Safi.*
- *Un enfant qui traverse, mais ne fait pas attention.*

### **Activité 3 :**

- *1<sup>re</sup> situation : sauf*
- *2<sup>e</sup> situation : non compris, à part.*

# Communication et actes de langage

**Thème :** L'humour.

**Objectifs :**

- Parler de son état
- Parler de soi en public.

Fiche : 8

*Dialogue :*

*Le sketch se passe sur scène entre deux clowns.*

*Clown Zizi : Salut Zaza, ça ne va pas ?*

*Clown Zaza : Non, je suis en pleine forme.*

*Clown Zizi : Tu es tout pâle et tu trembles ;*

*Clown Zaza : Non, je vais très bien.*

*Clown Zizi : Tu crois ! tu as une grippe, c'est sûr.*

*Clown Zaza : Je te dis que je suis en bonne santé.*

*Clown Zizi : Assieds-toi sur cette chaise, je vais te consulter.*

*Clown Zaza : Mais tu n'es pas lédecin Zizi !*

*Zaza veut s'asseoir et Zizi tire la chaise, Zaza tombe et crie.*

*Clown Zizi : Assieds-toi quand même Zaza.*

*Clown Zaza : Aie ! mon dos !*

*Clown Zizi : u vois bien que tu es malade.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :* - *Qui sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ?*

**2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Quel sont les deux personnages ? – Où se trouvent-ils ? – Que font-ils ? – Devant qui sont-ils ?*

Phase 2 : conceptualisation

Faire rappeler les répliques.

*Questions :* - *Que dit le clown Zizi au clown Zaza ? – Clown Zaza est-il vraiment malade ? – Que lui demande le clown Zizi ? – Que fait-il ?*

- *Qu'arrive-t-il au clown Zaza ? – Est-il vraiment malade ?*

## ***Séance 2***

### ***Phase 3 : Appropriation et production***

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## ***Séance 3***

### ***Phase 4 : Evaluation***

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### ***Activité 1 :***

Expression à utiliser :

L'apprenant choisit une situation de communication et fait parler chaque personnage en utilisant les expressions proposées.

#### ***Activité 2 :***

Quand un apprenant s'identifie à l'un de ses camarades, le reste de la classe écoute attentivement puis porte un jugement sur la production.

# Communication et actes de langage

**Thème :** Les services publics.

**Objectifs :**

- Savoir indiquer la modification d'un état.
- Savoir prendre rendez-vous.

Fiche : 9

*Dialogue :*

*La scène se passe dans une banque.*

*M. Sidki : Fathi, tu deviens de plus en plus nerveux.*

*M. Fathi : Oui Sidki, je ne me sens pas à l'aise ces derniers temps.*

*M. Sidki : Remarque, tu as aussi grossi.*

*M. Fathi : C'est parce que j'ai cessé de fumer peut être.*

*M. Sidki : Il faut essayer de maigrir.*

*M. Fathi : Je pense voir un médecin.*

*M. Sidki : Je connais un spécialiste ; si tu veux, je peux te prendre un rendez-vous pour pardi vers dix-neuf heures.*

*M. Fathi : Non je ne suis pas libre.*

*M. Sidki : Et mercredi, ça te va ?*

*M. Fathi : Oui, ça me va ! d'accord, je serai libre.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :* - *Qui sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ?*

**2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Quels sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ? – De quoi parlent-ils ? – Qu'a remarqué M. Sidki ? – Que propose-t-il à M. Fathi ? – Est-ce que M. Fathi accepte la première proposition ? Pourquoi ?*

Phase 2 : conceptualisation

Faire rappeler les répliques.

*Questions :* - *Que remarque M. Sidki ? – Comment indique-t-il que l'état de M. Fathi a changé ? – Avec qui M. Sidki va-t-il prendre un rendez-vous ? Pourquoi ?*

## ***Séance 2***

### ***Phase 3 : Appropriation et production***

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## ***Séance 3***

### ***Phase 4 : Evaluation***

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### ***Activité 1 :***

- Le nombre de crimes a diminué ; Le mot : diminué.
- Accepter tous les énoncés qui répondent à la consigne.

Exemples :

*Le niveau de la rivière a augmenté ; Jamal est devenu un homme ; le patron de l'usine a réduit le nombre des ouvriers.*

#### ***Activité 2 :***

L'apprenant choisit une situation de communication et imaginent un micro-dialogue, il joue la scène devant ses camarades.

Quand un apprenant s'identifie à l'un de ses camarades, le reste de la classe écoute attentivement puis porte un jugement sur la production.

# Communication et actes de langage

**Thème :** La vie des hommes.

**Objectifs :**

- Demander la cause de quelque chose.
- Prévoir et éviter un éventuel résultat.
- Exprimer l'obligation.

Fiche : 10

*Dialogue :*

*La scène se passe dans un cabinet médical.*

**Le malade :** *Je souffre beaucoup docteur. Quelle est la cause de cette douleur ?*

**Le médecin :** *vous avez l'estomac enflé et une inflammation de l'intestin. Qu'est-ce que vous avez mangé ?*

**Le malade :** *J'ai mangé un tajine de poulet bien gras et j'ai pris une boisson gazeuse.*

**Le médecin :** *Les repas gras ne sont pas bons pour un homme de votre âge.*

**Le malade :** *Que dois-je faire docteur ?*

**Le médecin :** *Il faut vous mettre au régime si vous voulez guérir.*

**Le malade :** *Vous n'allez pas me prescrire un traitement ?*

**Le médecin :** *Si, et je vais vous donner aussi la liste des aliments à éviter et ceux que vous pouvez prendre puis revenez me voir dans une semaine.*

*Je vous signale que vous devez faire attention à ce que vous mangez.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

## **1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :* - *Que font-ils ? – Que peuvent-ils se dire ?*

## **2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

## **3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Quels sont les personnages ? – Que veut savoir le malade ?*

- *Quelle est la cause de la douleur du patient ? – Que lui prescrit le médecin ?*

### Phase 2 : conceptualisation

Faire rappeler les répliques.

*Questions : - Dans quelle réplique exprime-t-on l'obligation ? – Comment peut-on exprimer l'obligation autrement ? – Quelle expression emploie le médecin pour prévenir le malade ?*

### **Séance 2**

#### Phase 3 : Appropriation et production

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

### **Séance 3**

#### Phase 4 : Evaluation

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### **Activité 1 :**

- Pour quelle raison Jahel vit-il seul ?
- Pourquoi les rues sont-elles animées ?
- Pourquoi n'irons nous pas en ville ?

#### **Activité 2 :**

Amener les apprenants à proposer des situations qui leur permettront d'utiliser des expressions pour éviter un résultat négatif. Voir l'exemple de situation proposé dans le manuel de l'élève.

#### **Activité3 :**

Amener les apprenants à créer de situations où sont utilisés des expressions d'obligation. Faire trouver des micro-dialogues. Les apprenants se mettent par groupes de 2 acteurs. Ils imaginent un petit dialogue, se répartissent les répliques et viennent le jouer devant leurs camarades.

Le reste de la classe écoute attentivement et porte un jugement sur la production du groupe qui joue la saynète.

# Communication et actes de langage

**Thème :** Prudence sur la route.

**Objectifs :**

- Demander une information sur un fait continuuel.
- Faire une proposition, suggérer.

Fiche : 11

*Dialogue :*

*Sur la route, deux dames dans une voiture discutent.*

**Samira:** *Tu as de la chance de savoir conduire si bien. Moi aussi j'aimerais apprendre à conduire? A quel âge a-t-on le droit de passer le permis.*

**Amina:** *Il faut avoir dix-huit ans. As-tu pensé à t'inscrire dan une auto-école?*

**Samira:** *Non, je n'en connais pas.*

**Amina:** *Si tu veux je te propose d'aller à l'auto-école où j'ai passé mon permis.*

**Samira:** *C'est une très bonne idée. Tu pourrais m'y accompagner?*

**Amina:** *Bien sur si on y allait maintenant, tu pourrais faire la connaissance du responsable et du moniteur.*

**Séance1 :**

Phase1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions : - Quels sont les personnages du dialogue ? – De quoi parlent les deux femmes ?*

**2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

Phase 2 : conceptualisation

Faire rappeler les répliques.

*Questions : - Quel est le fait continuuel dont on parle? – Quelle expression Samira utilise-t-elle pour s'informer sur ce fait? – Amina fait des propositions à Samira. Quelles expressions utilisent-elles?*

## ***Séance 2***

### ***Phase 3 : Appropriation et production***

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## ***Séance 3***

### ***Phase 4 : Evaluation***

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### ***Activité 1 :***

- Quand le train de Tanger arrive-t-il?
- A quelle heure arrive-t-il d'habitude?
- Quand les guichets ouvrent-ils?
- A quel moment passe le facteur pour la levée du courrier?

#### ***Activité 2 :***

Amener les apprenants à proposer des situations qui leur permettront d'utiliser des expressions pour éviter un résultat négatif. Voir l'exemple de situation proposé dans le manuel de l'élève.

#### ***Activité 3 :***

Amener les apprenants à créer des énoncés dans lesquels seront utilisées des expressions de suggestion. Faire trouver des micro-dialogues. Les élèves se mettent par groupes de 2 acteurs. Ils imaginent un petit dialogue, viennent le jouer devant leurs camarades.

# Communication et actes de langage

**Thème :** Art et culture.

**Objectifs :**

- Savoir conseiller quelqu'un.
- Exprimer la manière.

Fiche : 12

*Dialogue :*

*Rachid se prépare pour jouer une pièce de théâtre à la fête de l'école.*

*Amine : C'est pour quand, ton spectacle Rachid?*

*Rachid : C'est pour bientôt, pourtant je n'arrive pas encore à jouer convenablement mon rôle.*

*Amine : A ta place je m'entraînerais régulièrement matin et soir.*

*Rachid : Merci pour ton conseil. Il faudrait que je sois bien préparé. Il faut que je joue mon rôle sans hésitation.*

*Amine : Je serais heureux que tu remportes le prix du meilleur acteur.*

**Séance 1 :**

Phase 1 : Découverte

**1. Mise en situation :**

- Faire observer le poster affiché au tableau.
- Créer une situation d'apprentissage en classe.
- Faire identifier les personnages, le lieu.

*Questions :* - *Quels sont les personnages du dialogue ? – Où se trouvent-ils?*

**2. Ecoute du dialogue :**

Le professeur lit le dialogue d'une manière expressive 2 fois.

**3. Vérification de la compréhension et validation des hypothèses :**

*Questions :* - *Quels sont les personnages ? – Où se trouvent-ils ? – De quoi parlent-ils ? – A quoi va participer Rachid ?*

Phase 2 : conceptualisation

Faire rappeler les répliques.

*Questions :* - *Que demande Amine à Rachid ? – Quel problème se pose à Rachid ? – Quels conseils lui donne Amine ? – Est-ce que Rachid accepte les conseils de Amine ? – Quelles sont les expressions utilisées pour montrer la manière ?*

## ***Séance 2***

### ***Phase 3 : Appropriation et production***

- Faire rappeler les répliques.
- Rappel des objectifs.
- Faire jouer le dialogue par les apprenants.
- Proposer des situations et faire trouver des énoncés ou des micro dialogues, les élèves se mettent en petit groupes, imaginent un petit dialogue.

## ***Séance 3***

### ***Phase 4 : Evaluation***

- Exploitation des activités 1 et 2.
- Donner un temps d'observation avant la production.

#### ***Activité 1 :***

- Tu ferais bien de te concentrer ?
- Je te conseille d'aller dans un magasin spécialisé?
- Si j'étais toi, je me mettrai à peindre.
- Vous devriez sortir jouer dans le jardin où aller au théâtre.

#### ***Activité 2 :***

Sur une scène de théâtre : Ils avancent sur la scène d'un pas sûr.

Dans une salle de cinéma : Nous suivons le film en silence.

Pendant le tournage d'un film : Nous rions de bon cœur.

Dans une exposition de peinture : Il peint à la manière de Chaïbia.

Le metteur en scène s'énerve : Tu réagis calmement.