



ECOLE DU CRAYON DE BOIS

Animations autour de la BD

Pour commencer...

La bande dessinée (BD) ou Art séquentiel s'impose aujourd'hui comme un média artistique à part entière. Longtemps considérée comme un art mineur, elle a gagné ses lettres de noblesses grâce, notamment, à des auteurs inventifs, qui ont réussi le mariage parfait entre deux formes d'expression : le dessin et la littérature.

Ces dernières années, la diffusion croissante de BD originaires des quatre coins du globe a permis au public Français de découvrir toute la richesse du Neuvième Art.

La grande diversité des styles de BD, allant du réalisme à l'abstrait, permet à tout le monde de s'exprimer. En effet, de nombreux auteurs ont démontré que le niveau de dessin n'est pas un facteur déterminant dans la construction d'une histoire et que ce sont essentiellement le scénario et la mise en image qui permettent de s'exprimer pleinement.

Qui sommes-nous ?

L'Ecole du Crayon de Bois (ECB) est une association loi 1901 créée en 2014 qui a pour but de promouvoir les arts graphiques (BD, manga, comics...) en Limousin et de favoriser le développement artistique et culturel.

Nos moyens d'action : la pratique, l'expérimentation, l'acquisition de technique graphique et narrative, mais aussi la rencontre et la connaissance de l'art, le tout dans un esprit et une volonté fraternelle et conviviale pour tous les âges, sous le signe du partage et de la citoyenneté.

La BD est au cœur du projet de l'association qui propose ainsi l'organisation d'ateliers et de stages animés par des professionnels à destination de tous. Des rencontres, expositions, événements sont aussi envisagés comme autant de moyens de faire découvrir au plus grand nombre ce média artistique en plein essor.

Vous trouverez ci-après des exemples d'ateliers et de stages proposés par l'association, ainsi qu'une présentation de nos trois intervenants référents. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'envisager le format le mieux adapté à vos objectifs pédagogiques.

1. Ateliers BD

Nos objectifs :

Le groupe aborde les différentes étapes de la réalisation d'une BD : étude des personnages (expression, morphologie, style...), développement d'un scénario, travail de découpage d'une planche et élaboration des dessins dans chaque vignette, encrage et mise en couleur.

Suivi personnalisé des élèves dans la réalisation de BD comme du travail du dessin lui-même. Valorisation des productions par la réalisation de livrets ou d'un blog spécifique.

Atelier hebdomadaire de 2 h - Tous publics - Toute l'année

Atelier qui permet d'étudier et expérimenter la construction d'une BD de manière approfondie, en s'appuyant sur une démarche de projet. Des exemples tirés de BD permettent de mieux appréhender son fonctionnement et d'en comprendre les mécanismes.

Pour animer l'atelier et stimuler l'imaginaire, nous proposons des thèmes à illustrer ainsi que des exercices pratiques faisant à la fois travailler le dessin et l'écriture (comme « le cadavre exquis » ou l'Oubapo). Cela nous permet également d'aborder le fonctionnement de la BD de façon ludique et simple.

Cette configuration permet un suivi minutieux du travail, d'avancer au rythme de chacun, de prendre en compte les avancées et difficultés respectives.

Atelier hebdomadaire de 2 h - Adultes et enfants à partir de 14 ans - Hors vacances scolaires

Le groupe aborde les différentes étapes de la réalisation d'une BD, la narration par l'image (composition, cadrage, graphisme en noir et blanc ou en couleur), la compréhension de l'enchaînement texte-image, le choix du mot juste, voire de l'emploi d'onomatopées et la recherche de l'efficacité visuelle et narrative par la meilleure lisibilité.

Utilisation de différentes techniques pour le rendu final : encrage avec feutres ou encre de chine, mise en couleur à l'encre ou à la gouache...

Suivi des élèves dans la réalisation de BD, mise en pratique des règles de composition et de cadrage en vue d'une bonne fluidité de l'histoire ainsi racontée en images.

Suivi également dans le travail du dessin lui-même par l'acquisition de certaines connaissances permettant un meilleur rendu visuel (proportions et anatomie des personnages, perspective des décors, harmonie générale d'une image).

2. Stage BD

Stage d'une semaine (5x 2 heures) - Tous publics

Le groupe aborde les techniques de dessin et les spécificités de la narration de la BD. Chaque participant en réalise une sur un thème préalablement fixé ou non. A l'issue du stage, l'ensemble des productions peut être valorisé par la réalisation d'un livret de présentation ou mis en ligne sur un blog dédié. Dans une optique d'ouverture culturelle, l'intervenant présente une BD ou un auteur reconnu à chaque séance.

3. Première approche de la BD

Nos objectifs :

Sensibiliser les élèves au langage bien spécifique de la BD et à ses différents codes narratifs.

Inciter à créer une BD tant au niveau du scénario que de la mise en page et du style graphique, en utilisant (ou en transgressant) de manière pertinente les codes de la BD.

Permettre une meilleure créativité des élèves en offrant des bases techniques et l'acquisition d'une certaine maîtrise du langage qu'est la BD (interaction texte-dessin, enchaînement, découpage, techniques de dessin).

Les coulisses de la BD - 2 heures

Rencontre d'un auteur scénariste ou dessinateur qui partage son métier et son travail : présentation des différentes étapes de création d'une BD (élaboration du scénario, la mise en scène, le découpage, l'encre et la mise en couleur).

Initiation BD de 4 ou 8 cases - 4 heures

Initiation aux codes spécifique de la BD (lecture, cadrage, onomatopée...) qui aboutit à la réalisation BD simple en noir et blanc. Cette intervention permet de mieux appréhender le fonctionnement de la BD et d'en comprendre les mécanismes.

Matériel mis à disposition par l'animateur : Table lumineuse, règles, ouvrages sur la technique de la BD, exemples personnels.

Matériel nécessaire à fournir par l'organisateur : Papier, crayon, feutres, encre, crayons de couleur, aquarelle et gommes.

Nous pouvons réfléchir avec vous à la mise en place d'atelier ou de stage « sur mesure » (format, périodicité, contenu, public...).

Les intervenants de l'association

L'Ecole du crayon de bois travaille avec trois illustrateurs, auteurs et animateurs expérimentés. Ils ont chacun leur champ d'intervention de prédilection.

Éric ALBERT

Né en 1960, s'est installé en Creuse en 1994.

Illustrateur depuis 1988, exerçant dans l'édition, la presse, le dessin animé, la publicité, concepteur d'icônes pour logiciels, il privilégie actuellement la bande dessinée.

En bande dessinée deux albums publiés au premier semestre 2013 :

- « L'Ordre du Chaos » Tome 3 : « Nostradamus ». Éditions Delcourt. Scénario Damien Perez et Sophie Ricaume,
- « Corpus Christi » Tome 1 : « Le Secret des Papes ». Éditions Sandawe scénario François Maingoval.

Actuellement en cours de réalisation, sortie prévue à l'automne 2014 : « Marcos, Maître franc-maçon ». Éditions Delcourt. Scénario Éric Giacometti et Jacques Ravenne.

En illustration, une trentaine d'ouvrages publiés : Entre autre chez Nathan, Collection La Nouvelle Encyclopédie, Collection Le Monde en poche. Chez Hachette, Collection La vie des pays du Monde. Chez Larousse-Gallimard, Collection Découvertes Junior : Grand Larousse Junior.

Presse : Bayard Presse : Images doc, Planète Jeunes, Youpi Découvertes, Fleurus : Infos Junior, Ouest France.

Publicité : Agence immobilière Actrim, catalogue Verts Loisirs, Chambre de Commerce et d'Industrie du Limousin, Somival.

Dessin animé : « Tristan et Iseult » (26x26mn), Arès-Films/ Cartoon Express/France 3. « Wunschpunsch » (52x26mn), Saban International/TF1/ARD (Allemagne).

Professeur d'anatomie/morphologie au Cesan à Paris Enseignant à l'Atelier BD.

Animation d'ateliers de BD :

- FNAC de Paris- La Défense ;
- Festival International de la bande dessinée d'Angoulême ;
- Médiathèques de Guéret et de Panazol ;
- Centre culturel et Maison d'arrêt de Guéret.

<http://eric-albert.over-blog.com>

Rémy Laucournet AKA Remingo

Né en 1980, habite à Limoges. Dessinateur technique de formation, graphiste illustrateur, dessinateur et scénariste de Manga et BD.

Musicien semi-pro de 2004 à 2011. Création de nombreuses affiches, logos, pochettes d'albums, flyers pour différents groupes.

De 2009 à 2012, Assistant d'Education au lycée St Exupéry où je crée et anime un atelier manga hebdomadaire.

Création d'un premier manga « *Déni Deus* » en 2010.

Co-fondateur du Black Sheep Studio, collectif de dessinateur BD en 2011.

2012, Portoviejo (Equateur) : atelier dessin d'une semaine avec des garçons de 6 à 12 ans pour "S.O.S village Enfant".

2012, sortie de la BD « *Martial et la maison des sourires* » en partenariat avec la Maison des Sourires de Limoges.

Création d'un second manga « *Yutch Fighters* » 2012.

- Animation d'ateliers Manga périscolaire dans les écoles : Montmailler, Léon Blum, Abbessaille, Jules Ferry.

- Atelier manga au centre aéré de la Poste et au centre de loisir de Boisseuil.

Réalisation de couvertures et PAO pour la maison d'édition Akata spécialisée dans l'édition de Manga.

<http://remingo.deviantart.com/>

<http://blacksheepblog.canalblog.com/>

Jérôme Fournol AKA LEDOUBLE

Né en 1975, habite à Limoges. Illustrateur graphiste free-lance depuis 2001 (guides, brochures, affiches, logos, identité graphique...).

Intervenant BD en centre d'animation depuis 2002 :

- De 2002 à 2007 à l'ADAC Paris 10ème (Association pour le Développement de l'Animation Culturelle), animation atelier enfants et adultes.

- Depuis 2011 à Limoges : animation ateliers enfants et adultes, atelier BD numérique : centres culturels de Limoges (Jean Gagnant, Jean Macé, Jean Lebail), Maison d'arrêt de Limoges, centre de loisir de Boisseuil.

- Hôpital Mère Enfant de Limoges : animation d'un atelier hebdomadaire avec les enfants du service pédiatrie depuis 2011.

Co-fondateur du Black Sheep Studio, collectif de dessinateur BD en 2011.

2012, sortie de la BD « *Martial et la maison des sourires* » en partenariat avec la Maison des Sourires de Limoges.

2013, co-auteur de « *Friskoz Invaderz from space* » aux éditions INDEEZ.

<http://jeromefournol.tumblr.com/>

<http://blacksheepblog.canalblog.com/>