

PROJET MUSICAL ETAPES	
PERCEVOIR	PRODUIRE
<p>Connectez-vous à votre espace personnel. Ouvrez le dossier Projet musical 3èmes 2013. Observez les deux clips proposés et les comparer sur feuille (tableau – résumé final). <i>Life in the factory</i> - Rick Sacks <i>L'Usine</i> – la Canaille (Texte disponible dans l'ENT).</p>	<p>Ouvrez le fichier Audacity nommé « Choix ensemble des machines »).</p> <p>Choisissez 4 à 8 sons en vérifiant la concordance des tempi.</p> <p>Créer une structure rythmique à répéter en boucle de 4 phrases maximum.</p> <p>Enregistrer votre boucle pour pouvoir la corriger, la mémoriser et la réutiliser ultérieurement.</p>
<p>Comment la voix est-elle utilisée ? Comment le texte est-il récité ? Quelle œuvre classeriez-vous dans les Arts du langage ? Dans les arts du Spectacle vivant ? En quoi les instruments reflètent-ils l'univers du travail en usine ? Comment la bande son est-elle réalisée (ordinateur, instruments, orchestre, objets de récupération ?) Auquel des 3 films étudiés en classe pourriez-vous associer chacun de ces clips ? <i>Life in the factory</i> <i>L'Usine</i>..... Justifiez votre réponse (caractère, images, sons, texte, rapport images / sons ?)</p>	<p>Travailler sur le champ lexical du travail (quel qu'il soit, ce peut être votre viel d'écolier). Ecrire des phrases à répéter en rythme. Travaillez en groupe, pour répartir les rôles de chacun. Travailler la scansion à partir des rythmes choisis. N'hésitez pas à jouer sur l'intonation (plus aigu, plus grave) comme le font Bjork et Rick Sacks.</p>
	<p>Définir le déroulement spatial et temporel de votre création. Pour cela, créer une partition graphique. Evénements sonores. Dans quel ordre ? Solos, duos, trios, tutti ? Dialogue, imitation, canon ? Y aura-t-il des changements de mesure (binaire, ternaire) ?</p>
	<p>Lorsque votre création est prête, enregistrez-la avec le micro et sauvegardez-là dans votre espace. En le nommant par le nom du leader du groupe. Présenter son travail à la classe. L'évaluation se fera par les autres groupes. Vous devrez réfléchir et choisir tous ensemble les critères d'évaluation et les appliquer dans un esprit d'équité.</p>
<p>Attention : aucune personne ne peut être mise ou se mettre à l'écart du groupe. Les groupes doivent contenir 5 personnes au plus. Le but est que chacun puisse s'exprimer au regard de ses moyens et de son envie et de rester collectifs. Eviter les moqueries, la surenchère, comme la facilité. Soyez simples et efficaces. Utilisez les œuvres étudiées comme point de départ, pour mieux vous en libérer.</p>	
<p>AUTO-EVALUATION Je sais me connecter à mon espace pour consulter des documents. Je sais rédiger une page au format Word pour répondre à des questions. Je suis capable de comparer deux œuvres et de faire référence aux œuvres étudiées précédemment. Je sais ouvrir des documents et fichiers audio et sauvegarder mon travail. Je sais enregistrer ma voix et sauvegarder mon enregistrement au bon endroit. Je fais preuve de responsabilité face au matériel qui m'est prêté. Je range les casques et micros, les chaises, et j'éteins correctement mon poste en partant.</p>	

