

## **Thème n° 1 - Je me souviens**

### Problématique

Pris dans le flux de l'immédiat et du court terme, emportés par le cours accéléré de la vie, nous n'en prenons pas moins le temps de nous tourner vers le passé. Nous explorons nos souvenirs personnels, nous partageons des souvenirs communs et nous nous replongeons volontiers dans un passé reconstruit et idéalisé. Pourtant, nous acceptons aussi d'oublier, nous en percevons même la nécessité. Nous oublions ce qui est anecdotique, ce qui est accessoire ; nous oublions parfois aussi l'essentiel. La littérature contemporaine rend bien compte de ces contradictions : nous cultivons une étrange mémoire, souvent lacunaire et prête à réécrire le passé en vertu des droits de la fiction.

Notre identité n'est-elle faite que de mémoire ? Si l'individu est souvent tourné vers ses souvenirs, prompt à la nostalgie, voire à la régression, il peut aussi revendiquer son droit à l'oubli. Comment, dans un monde où l'on maîtrise mal les informations stockées dans l'espace numérique, essentiellement public, effacer les traces encombrantes dont la Toile garde l'empreinte ? Comment se construire sereinement sans l'oubli ? Quelle place accorder à l'oubli des divisions et des conflits passés ?

La société, de son côté, oscille entre la nécessité de remettre en cause les traditions, de secouer les inerties, et le devoir de mémoire : les lieux de mémoire se multiplient et les cérémonies de commémoration scandent la vie citoyenne. Entre mémoire à préserver et oubli à assumer, entre nostalgie et aspiration à la modernité, individus et société hésitent, s'inquiètent, tâtonnent. La quête est ainsi tout autant celle des temps perdus que celles des lendemains enchanteurs.

Comment concilier devoir de mémoire et nécessité de l'oubli ? Comment entretenir la mémoire tout en respectant le mouvement de la vie ? Comment, somme toute, faire que la mémoire reste vive ?

### **Indications bibliographiques**

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

#### **Littérature :**

Jean Anouilh, *Le Voyageur sans bagage*

Charles Baudelaire, « Harmonie du soir », « Spleen » : « J'ai plus de souvenirs... »  
« L'Horloge » in *Les Fleurs du mal*

Joachim du Bellay, *Les Regrets*

Jorge Luis Borges, « L'Immortel » in *L'Aleph*, « Funes ou la mémoire », « La Bibliothèque de Babel » in *Fictions*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Roger Caillois, *Le Fleuve Alphée*  
Sorj Chalandon, *La Légende de nos pères*  
Patrick Chamoiseau, *Antan d'enfance*  
François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*  
Driss Chraïbi, *Le Passé simple ; La Civilisation, ma Mère !*  
Anny Duperey, *Le Voile noir*  
Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique, L'Amant*  
Annie Ernaux, *Écrire la vie*  
Yannick Haenel, *Jan Karski*  
Homère, *Odyssée*, VII : chez Alkinoos ; IX : les Lotophages  
Milan Kundera, *Livre du rire et de l'oubli*  
Alphonse de Lamartine, « Le Vallon » in *Méditations poétiques*  
J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*  
Gilles Leroy, *Alabama Song ; Nina Simone*  
Primo Levi, *Si c'est un homme*  
Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*  
Patrick Modiano, œuvres complètes, particulièrement, *Dora Bruder* et *Un pedigree*  
George Orwell, *1984*  
Georges Perec, *Je me souviens ; W ou le souvenir d'enfance*  
Luigi Pirandello, *Feu Mathias Pascal*  
Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*  
Jean-Jacques Rousseau, *Confessions ; Rêveries du promeneur solitaire*  
Saint-Augustin, *Confessions* (X)  
George Sand, *Histoire de ma vie*  
Nathalie Sarraute, *Enfance*  
Jorge Semprun, *L'Écriture ou la Vie*  
Jules Supervielle, *Oublieuse Mémoire*  
Boris Vian, *L'Herbe rouge*  
Virgile, *Énéide* (VI)  
Voltaire, *Aventure de la mémoire*  
Herbert George Wells, *La Machine à explorer le temps*  
Elie Wiesel, *La Nuit*

Marguerite Yourcenar, « Le Dernier Amour du prince Genghi » in *Nouvelles orientales ; Mémoires d'Hadrien*

**Essais :**

Olivier Abel (dir.), *Le Pardon : briser la dette et l'oubli*

Marc Augé, *Les Formes de l'oubli*

Henri Bergson, *Matière et mémoire*

Roland Brasseur, *Je me souviens encore mieux de Je me souviens : Notes pour Je me souviens de Georges Perec à l'usage des générations oublieuses et de celles qui n'ont jamais su*

Boris Cyrulnik, *Un merveilleux malheur*

René Descartes, *Discours de la méthode*

Jean-François Fogel, Bruno Patino, *La Condition numérique*

Sigmund Freud, *Mémoire, souvenirs, oublis*

François Hartog, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*

Simon-Daniel Kipman, *L'Oubli et ses Vertus*

Maurice Halbwachs, *La Mémoire collective*

Le Corbusier, *Vers une architecture ; La Charte d'Athènes*

Jacques Le Goff, *Histoire et mémoire*

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*

Paul Ricoeur, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*

Tzvetan Todorov, *Les Abus de la mémoire*

Jean-Pierre Vernant, « Aspects mythiques de la mémoire et du temps » in *Mythe et pensée chez les Grecs*

Harald Weinrich, *Léthé - Art et Critique de l'oubli*

Films, arts plastiques, bandes dessinées

Bertrand Bonello, *Saint Laurent*

Zabou Breitman, *Se souvenir des belles choses*

Clint Eastwood, *Bird*

Federico Fellini, *Amarcord*

Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*

Alfred Hitchcock, *La Maison du docteur Edwards ; Sueurs froides*

Jalil Lespert, *Yves Saint Laurent*

Chris Marker, *La Jetée*

Christopher Nolan, *Memento*

Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad*, *Toute la mémoire du monde*

Marjane Satrapi, *Persepolis*

Martin Scorsese, *Hugo Cabret*

Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*

Paul Verhoeven, *Total Recall*

Orson Welles, *Citizen Kane*

Len Wiseman, *Total Recall*

Œuvres d'Eugène Atget, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Robert Doisneau, Frida Kahlo, Anselm Kiefer, Jacques-Henri Lartigue, Marc Riboud, Richard Serra...

Musique, chansons

Charles Aznavour, « Chanson souvenir »

Barbara, « Mémoire, mémoire », « Marienbad »

Jacques Dutronc, « Le Petit Jardin »

Léo Ferré, « La Mémoire et la Mer »

Mendelson, « 1983 (Barbara) »

Jeanne Moreau, « J'ai la mémoire qui flanche »

### **Sites Internet**

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/>

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/>

<http://www.cheminsdememoire-nordpasdecalais.fr/>

<http://www.normandiememoire.com/>

<http://www.ina.fr/themes/memoires-partagees/>

<http://memoiredescatastrophes.org/>

<http://centenaire.org/fr>

<http://www.francemusique.fr/emission/les-greniers-de-la-memoire>

<http://l-autofictif.over-blog.com/>

## **Mots-clefs**

Amnésie, amnistie, effacement, insouciance, Léthé, négligence, omission, pardon, rachat, reconstruction, rédemption, refoulement, réhabilitation, renaissance, résilience, trouble de la mémoire.

Arbre généalogique, (faux) souvenir, gratitude, hypermnésie, mémoire involontaire, mémoire sélective, palimpseste, récitation, reconnaissance, rémanence, réminiscence, ressassement, remémoration, régression, trace.

Archives, commémoration, conservatisme, héritage, hommage, lieu de mémoire, memorandum, modernité, patrimoine, pèlerinage, progrès, progressiste, réactionnaire, reliques, révisionnisme, témoin, tradition, vestiges.

Avant-garde, autobiographie, autofiction, biopic, chroniques, mémoires, vanités.

Bibliothèque, cloud, conservation, conservatoire, disque dur, mémoire morte, mémoire vive, muséification, stockage.

Âge d'or, apprendre par cœur, avoir une mémoire d'éléphant, dépôt légal, faire table rase, in memoriam, memento mori, mettre au pilon, pour mémoire, rafraîchir la mémoire, tirer de l'oubli, tomber dans l'oubli...